

De l'idée à la réalisation d'un bâtiment public

Saint-Benoît-sur-Loire



45 Loire
clae
Comité d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement



Saint-Benoît-sur-Loire
Centre de
Saint-Benoît-sur-Loire
Mairie de Saint-Benoît-sur-Loire
Mairie de Forêt
Mairie de Saint-Benoît-sur-Loire
Mairie de Saint-Benoît-sur-Loire



L'exemple du Belvédère : centre d'interprétation de l'abbaye de Fleury à Saint-Benoît-sur-Loire

Le Belvédère a fait l'objet d'un concours d'architecture lancé par l'ancienne communauté de communes du Val d'Or et Forêt (aujourd'hui faisant partie de celle du Val de Sully) regroupant : un centre d'interprétation de l'architecture de l'abbaye de Fleury ainsi que l'office de Tourisme. Ce document permet de retracer la démarche de construction d'un bâtiment public, de sa genèse, à son inauguration. Le projet du Belvédère dans son ensemble aura duré plus de 12 ans.

ÉTAPE 1

À l'origine du projet : une envie, un besoin ou une nécessité

La maîtrise d'ouvrage, dans le cas présent la communauté de communes, exprime sa volonté de développer une nouvelle offre de service touristique et patrimoniale qui conduit à la commande d'étude(s) préalable(s) et à la réunion d'acteurs stratégiques.

2007

L'ancienne communauté de communes du Val d'Or et Forêt (aujourd'hui faisant partie de la communauté de communes du Val de Sully) souhaite **développer son offre touristique**. André Margotin, consultant, **réalise pour le compte de la collectivité une première étude portant sur le tourisme et la valorisation** de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire où la création d'un «historial» est mentionnée en premier lieu.

Novembre 2010

Une **seconde étude**, toujours commandée pour le compte de la communauté de communes, est livrée. Elle porte sur la valorisation du dépôt lapidaire et son devenir, pour lequel **trois pistes sont évoquées** : un musée archéologique, un musée d'art roman et un centre d'interprétation.

« À la différence des musées, les centres d'interprétation ne conservent pas de collections : pour remplir leur mission de transmission, ils recourent à d'autres moyens tels que la scénographie, les dispositifs interactifs et le multimédia. »

Source : Le Belvédère de Saint-Benoît-sur-Loire, un nouvel équipement culturel et touristique dans le Loiret. Conseil départemental du Loiret.

Parallèlement, une personne est recrutée par la collectivité pour travailler sur le tourisme et le patrimoine.

Décembre 2010

Un comité de pilotage est constitué afin de superviser et de soutenir le projet d'équipement qui sera dédié à la médiation.

Il se compose d'élus des collectivités concernées par le projet ainsi que les partenaires : le président de la communauté de communes Val d'Or et Forêt, le maire de Saint-Benoît-sur-Loire, un adjoint, une professeure honoraire, l'inspectrice générale des monuments historiques, la conservatrice en chef et directrice de la conservation départementale du Loiret, le conservateur des monuments historiques, une conseillère musée, un père abbé et un frère de l'abbaye de Fleury, aussi responsable du dépôt lapidaire, ainsi qu'un consultant et une chargée de développement touristique de la communauté de communes.

ÉTAPE 2

Viabilité et établissement du programme

Un programme sert à établir les différents besoins en termes d'usages, de fonctions, d'espace nécessaire, d'enveloppe financière...

Il se déroule généralement en trois étapes (étude de faisabilité, préprogramme, programme).

Confié à un cabinet de programmation, il permet d'encadrer et de valider (ou non) la poursuite du projet.

Fin 2011

Une **étude de faisabilité et de programmation** pour la mise en valeur du dépôt lapidaire de l'abbatiale est confiée au cabinet PLANETH culture et donne lieu à un rendu en trois phases pendant l'année 2012.

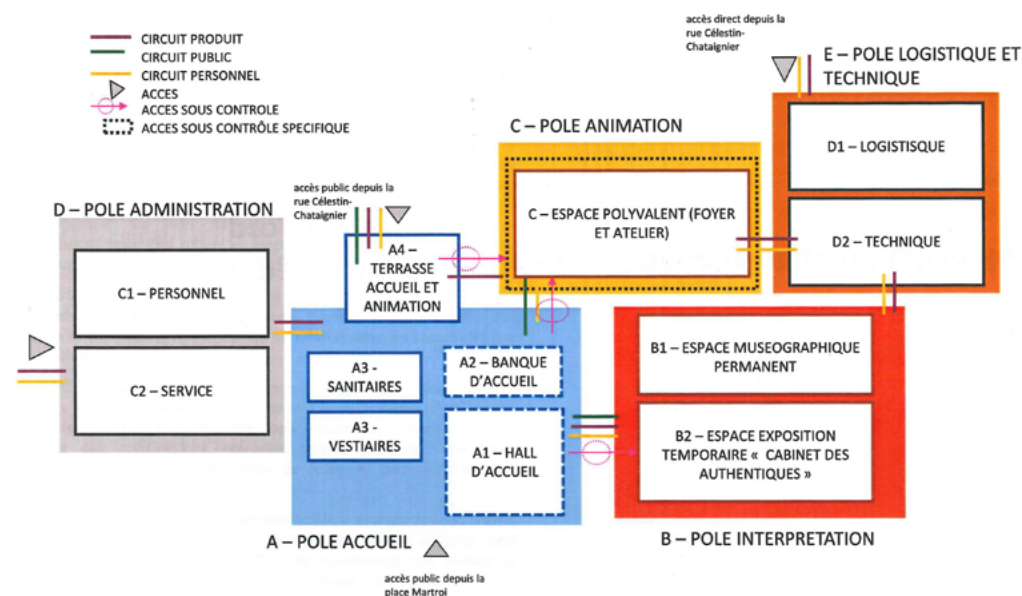
Novembre 2012

Livraison du **préprogramme**.

Juin 2013

Finalisation du programme.

SCHÉMA GÉNÉRAL DES FONCTIONS



Source : organigramme du programme envisagé en septembre 2013 : document de PLANETH culture

Le concours d'architecture est lancé par le maître d'ouvrage (ici la communauté de communes) afin de choisir, grâce à un jury qualifié, un projet lauréat parmi différentes propositions spatiales établies par des équipes de maîtres d'œuvres pré-sélectionnées dans le cadre d'une procédure réglée par le code de la commande publique.

● Juin 2013

Un **avis de « concours restreint de maîtrise d'œuvre architecturale et scénographique sur esquisse améliorée »** est publié. Un des critères de sélection était le caractère pluridisciplinaire des équipes qui devaient comporter au moins un.e architecte et un.e scénographe, afin de répondre au programme.

L'avis de concours permet aux potentiels candidats de prendre connaissance du sujet et de la nature du concours. Il précise les différents critères de sélection du jury, le niveau de rendu et le contenu des documents qui seront demandés.

49 candidatures, venant majoritairement de France mais aussi d'Europe, sont reçues.

Les candidatures sont d'abord examinées par un comité technique, en amont de l'examen du jury, afin de vérifier leur viabilité par rapport à la consultation.

À ce stade du concours, 23 des 49 candidatures sont sélectionnées et sont présentées au jury.

Le jury du concours se compose :

- des **représentants de la maîtrise d'ouvrage** : président de la communauté de communes du Val d'Or et Forêt et élus communautaires,
- de **personnalités désignées** : le maire de Saint-Benoît-sur-Loire, un père abbé,
- de **personnalités qualifiées** : un représentant de la **MIQCP** (voir page 12), une scénographe et un architecte,
- de **membres à voix consultative** : un élu communautaire suppléant et adjoint aux travaux de la commune, ainsi qu'une représentante du service tourisme et patrimoine.

Les candidatures sont examinées par le jury afin de choisir les équipes qui concourront pour le projet et présenteront des panneaux de concours contenant les visuels nécessaires pour communiquer sur leur proposition de projet.

● Décembre 2013

Trois équipes pluridisciplinaires sont finalement retenues et présentent des **panneaux de concours**.

Choix de l'équipe lauréate par le jury parmi les 3 équipes, mettant fin au concours.

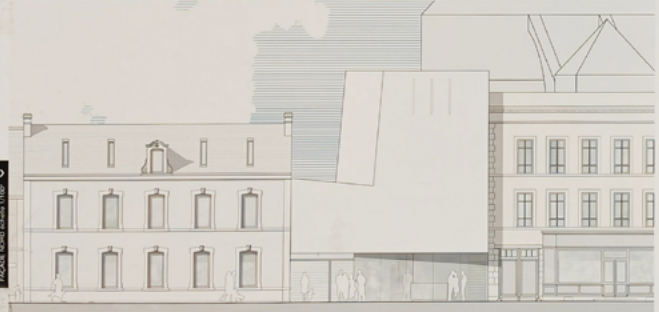
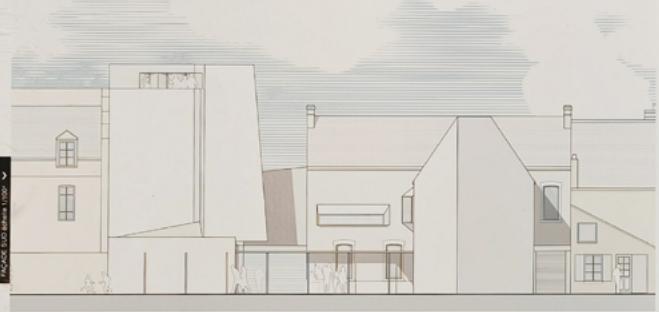
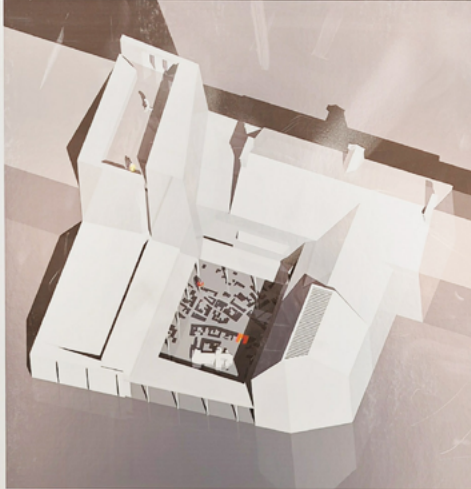
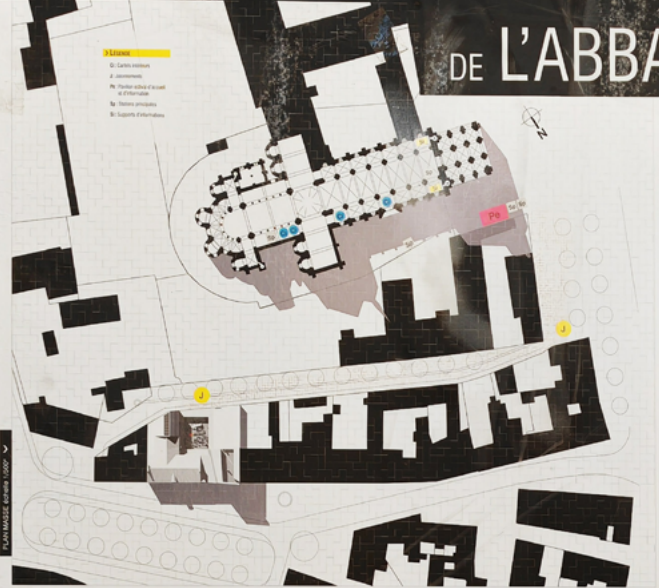
L'**attribution du marché de maîtrise d'œuvre** est confiée à un groupement d'entreprises conduit par les architectes de l'agence CplusD dont les deux panneaux de concours sont consultables dans les pages suivantes.

De nombreuses phases rythment un concours, certaines se déroulent en plusieurs temps, plus d'informations sur l'organisation et le détail des étapes de concours de maîtrise d'œuvre sur le site de la **MIQCP** (voir page 12).



CENTRE D'INTERPRÉTATION A SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE

DE L'ABBAYE DE SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE



Panneau 1
de concours du
projet lauréat

État du projet présenté
en décembre 2013 lors
du concours de maîtrise
d'œuvre et qui a fait
l'objet d'adaptations
mineures par la suite.

- De gauche à droite :
- plan masse / axonométrie / perspective 1 du projet, vue de la façade nord depuis la rue
 - élévation façade sud / perspective 2 du projet, vue sur le cloître
 - élévation façade nord.

CENTRE D'INTERPRÉTATION À SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE

DE L'ABBAYE DE SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE



**Panneau 2
de concours du
projet lauréat**

État du projet présenté en décembre 2013 lors du concours de maîtrise d'œuvre et qui a fait l'objet d'adaptations mineures par la suite.

- De gauche à droite :
- coupe longitudinale / coupe transversale / stations et cartels | abbatale
 - croquis perspectifs : scénographie / propositions graphiques
 - plan rez-de-chaussée / plan 1^{er} étage / plan 2^e étage.

La fin de ces différentes «*phases théoriques*» permet d'établir l'avant-projet définitif (APD) regroupant les documents de concertation des entreprises, d'encadrer et de valider tous les préparatifs nécessaires avant de passer aux travaux.

Cette phase fixe notamment les plans, les différentes autorisations d'urbanisme, le résultat des études réalisées, une estimation du coût des travaux... Elle se termine au moment où le permis de construire (PC) est validé et le dossier de consultation des entreprises (DCE) finalisé.

- **2014**
Un comité scientifique est mis en place autour d'Éliane Vergnolle, historienne de l'art, spécialiste du site et de l'art roman afin de **définir les orientations scientifiques du projet et de contribuer à élaborer et valider les contenus du futur centre**. Il réunit différents représentants :
 - l'historienne de l'art,
 - la médiathèque d'Orléans (où est conservée la bibliothèque de l'abbaye) représentée par un conservateur,
 - les musées d'Orléans représentés par une conservatrice et une assistante de conservation principale et chargée des collections du musée historique et archéologique de l'Orléanais,
 - la communauté des moines : représentée par deux frères,
 - l'agence Abaque (titulaire du marché de muséographie).
- **15 juin 2015**
L'avant-projet définitif (APD) est validé par délibération du conseil communautaire.
- **Novembre 2015**
Le permis de construire (PC) est délivré.
- **2016**
Un attaché de conservation du patrimoine est recruté.
Le dossier de consultation des entreprises (DCE) est finalisé et identifie 17 lots de travaux.

Le dossier de consultation des entreprises (DCE) permet de cadrer les différents appels d'offre et d'organiser la consultation des entreprises qui travailleront sur le chantier. On y retrouve à la fois des pièces administratives, techniques et graphiques regroupant les orientations à suivre pour bien démarrer les différentes interventions successives sur le chantier.
Le DCE donne lieu ensuite au marché de travaux qui permet l'attribution des missions à chaque entreprise.



- **2017**
Attribution du marché de travaux et démarrage du chantier.
La fin des travaux et l'ouverture du Belvédère sont prévues pour l'été 2019.
- **Samedi 9 novembre 2019**
Inauguration du Belvédère





mission
interministérielle
pour la qualité
des constructions
publiques

Missions

La MIQCP est une structure de réflexion, de conseil et d'assistance. Elle renseigne sur les grands principes de la commande publique et les conditions de sa mise en œuvre afin de promouvoir la qualité de l'architecture publique.

Site internet

miqcp.gouv.fr

Pour en savoir plus sur les publications, les formations et autres missions de la MIQCP : MIQCPplaquette.pdf.

Exemples de guides publiés par la MIQCP :

- « **découvrir l'intérêt de la programmation et s'engager dans la démarche** », guide de la MIQCP de sensibilisation à la programmation : GUIDE_PROG.pdf (miqcp.gouv.fr).
- comprendre « **le concours de maîtrise d'œuvre : dispositions réglementaires et modalités pratiques d'organisation** » guide de la MIQCP sur le concours de maîtrise d'œuvre : Guide_Concours_2020_Web.pdf (miqcp.gouv.fr).

Le Belvédère : centre d'interprétation de l'Abbaye de Fleury



Programme :

Centre d'interprétation et de mise en valeur de l'abbatiale et du monastère (expositions permanentes et temporaires, supports multimédias...).

Date de réalisation : 2019

Concepteur(s) :

Daniel CLERIS, architecte
DAUBOURG Jean-Michel, architecte

Maître d'ouvrage :

Communauté de communes Val d'Or et Forêt

Surface(s) : 1060 m² (SHON)

Coût : 4 100 000 euros (travaux)

Équipement culturel et touristique, le Belvédère se veut être l'outil complémentaire de la basilique située à deux pas. Sa réalisation permet d'offrir aux visiteurs une vue unique sur l'abbatiale de Fleury, Saint-Benoît et son environnement, grâce à une terrasse située au troisième étage, à une quinzaine de mètres de hauteur. Une accroche architecturale qui permet ainsi d'apprécier l'ensemble du monument, dont le transept et le chevet, habituellement inaccessibles au public.

Le bâtiment, par son alignement sur le front bâti de la rue, mais aussi par son parvis, prend un soin particulier à s'inscrire dans l'espace public, patrimonial et architectural du centre-bourg. De récents travaux d'embellissement et d'aménagement des espaces de ce centre témoignent de la cohérence du projet de la collectivité.

L'abbatiale de Fleury, ainsi que son monastère, attirent les touristes et les férus d'histoire médiévale, Équipement culturel et touristique, le Belvédère se veut être l'outil complémentaire de la basilique située à deux pas. Sa réalisation permet d'offrir aux visiteurs une vue unique sur l'abbatiale de Fleury, Saint-Benoît et son environnement, grâce à une terrasse située au troisième étage, à une



quinzaine de mètres de hauteur. Une accroche architecturale qui permet ainsi d'apprécier l'ensemble du monument, dont le transept et le chevet, habituellement inaccessibles au public.

Le bâtiment, par son alignement sur le front bâti de la rue, mais aussi par son parvis, prend un soin particulier à s'inscrire dans l'espace public, patrimonial et architectural du centre-bourg. De récents travaux d'embellissement et d'aménagement des espaces de ce centre témoignent de la cohérence du projet de la collectivité.

L'abbatiale de Fleury, ainsi que son monastère, attirent les touristes et les férus d'histoire médiévale, en tant que chef-d'œuvre de l'art roman. L'ensemble, bâti entre l'an 1000 et 1200, est connu pour avoir joué un rôle majeur dans l'histoire intellectuelle et religieuse de l'Europe. Une vie spirituelle perpétuée par la trentaine de moines qui occupent encore les lieux et y vivent selon la règle de Saint-Benoît.

Le Belvédère est avant tout un lieu d'interprétation de la richesse architecturale de cet ensemble. En tant que tel, il propose un lieu d'exposition permanente, mettant à disposition des visiteurs un parcours de visite sur trois étages, de nombreux outils numériques, pour leur permettre d'appréhender l'histoire du lieu. En parallèle des traditionnelles visites guidées, des ateliers pédagogiques et des animations ponctuelles sont organisés tout au long de l'année.

Un pont, une tour

Élément monolithique immédiatement perceptible, cet objet sans aspérités traduit sans détour, une force mais aussi une impression de légèreté. Le contraste est maximum entre une surface blanche, unie, peu contrastée et une ouverture toute largeur faite de miroitements, de reflets, d'objets vus à travers les vitrages de l'accueil et la transparence du porche. En bas, la partie ouverte contraste avec celle du haut, partie fermée des espaces scénographiques, la matérialité avec la transparence. Métaphore contemporaine de la tour-porche, cette forme est aussi une tour-pont, à la structure absente. C'est une composition d'écrans qui permet de contrôler les vues, de filtrer la lumière, où les percements résultent des vides entre les écrans. Leurs positions permettent de cadrer les vues vers la place, la cour ou l'abbatiale tout en limitant les effets de lumière à l'intérieur du volume. Au rez-de-chaussée, celle d'un pont suspendu entre deux rives, est au contraire montrée à l'étage. L'envers de la forme, l'envers des écrans extérieurs est un assemblage d'une structure portée d'un bâtiment à l'autre ; support des façades écrans, support des éléments scénographiques.

Le passage-porche

Le jeu de transparences et de profondeurs prend tout son sens au niveau du porche. Les différents plans se succèdent, du passage à la galerie et ses poteaux, puis au mail d'arbres de l'avenue Chateignier. Le passage-porche est un espace vide. Il est le lieu d'articulation entre les transparences en profondeur et les transparences latérales entre accueil et boutique.

La cour, le cloître

Reprenant certaines dispositions d'un cloître, la cour est l'autre espace vide de la composition. Prolongement du porche, la galerie couverte encadre la partie centrale de la cour, contribue à l'effet de profondeur par la succession de ses poteaux fins, cadre les vues possibles, empêche les vues obliques, oblige les vues horizontales où la vue centrale est recentrée vers le ciel. Le long ruban vitré qui se développe à rez-de-chaussée à partir de la façade sur rue, puis se déroule sous le porche, en limite du foyer, faisant office de grille sur la rue, pour se terminer en point de cadrage de l'escalier caractérise également le projet, comme une base rythmique, une portée, sur laquelle les éléments structurels viennent apporter leurs particularités.

La terrasse belvédère

Exact opposé de la cour et de sa galerie de cloître, aux vues obligées, la terrasse/ belvédère privilégie les vues horizontales et obliques vers la cour, le lointain, l'abbatiale. »

Source : site architectes : cplusd.fr/stben.html



Le site de l'Observatoire CAUE regroupe des projets d'architecture, d'urbanisme et de paysage sur tout le territoire français, dans un souci de partage de références, bonnes pratiques et idées innovantes. Il est alimenté par les CAUE de toute la France.

Toutes les fiches projets sont consultables et téléchargeables sur le site www.caue-observatoire.fr

